



**Muzykologia,
studia I stopnia, stacjonarne
rok akademicki 2019/2020**

1. Podstawowe informacje o kierunku studiów

a. Nazwa kierunku studiów	Muzykologia
b. Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
c. Profil kształcenia	ogólnoakademicki
d. Forma studiów	studia stacjonarne
e. Liczba punktów ECTS konieczna do uzyskania kwalifikacji (tytułu zawodowego)	180
f. Liczba semestrów	6
g. Tytułu zawodowy nadawany absolwentom	licencjat
h. Przyporządkowanie do dyscyplin	nauki o sztuce – 75%, sztuki muzyczne – 21%, nauki o komunikacji społecznej i mediach – 2%, nauki o kulturze i religii – 2%
i. Dyscyplina wiodąca (w przypadku przyporządkowania kierunku do więcej niż 1 dyscypliny)	nauki o sztuce
j. Język, w jakim odbywa się kształcenie	polski

2. Odniesienie kierunkowych efektów uczenia się do charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6-8 PRK

OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU MUZYKOLOGIA STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA Cykl dydaktyczny 2019/2020

Objaśnienie oznaczeń:

MEA (przed podkreślnikiem) – kierunkowe efekty uczenia się dla studiów pierwszego stopnia na kierunku muzykologia, profil ogólnoakademicki

W (po podkreślniku) — kategoria wiedzy

U (po podkreślniku) — kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) — kategoria kompetencji społecznych

P6S kod składnika opisu kwalifikacji w zakresie nauk humanistycznych dla poziomu 6 studiów

W wiedza: **G** głębia, **K** kontekst

U umiejętności: **W** wykorzystanie, **K** komunikowanie się, **O** organizacja pracy, **U** uczenie się

K kompetencje: **K** krytycznie podejście, **O** odpowiedzialność, **R** rola zawodowa

01, 02, 03 i kolejne — numer kwalifikacji

Symbol	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyki drugiego stopnia PRK
Wiedza		
MEA_W01	ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu muzykologii wśród nauk humanistycznych oraz jej specyfice przedmiotowej i metodologicznej	P6S_WG
MEA_W02	zna podstawową terminologię muzykologiczną i posiada ogólną wiedzę z zakresu nauk humanistycznych	P6S_WG
MEA_W03	ma uporządkowaną wiedzę ogólną w zakresie muzykologii historycznej i systematycznej, kierunków i celów badań muzykologicznych	P6S_WG
MEA_W04	ma podstawową wiedzę w zakresie orientacji teoretycznych i szkół badawczych w ramach socjologii kultury oraz dotyczącą procesów społecznych, w tym: uczestnictwa w kulturze, jej odtwarzania, zróżnicowania, integracji i dezintegracji; ma uporządkowaną wiedzę o człowieku jako twórcy kultury (zwłaszcza kultury muzycznej) i orientację we współczesnym życiu kulturalnym	P6S_WG/K
MEA_W05	ma uporządkowaną wiedzę ogólną na temat historii i teorii muzyki różnych epok w kontekście ogólnych zjawisk kultury	P6S_WG
MEA_W06	ma podstawową wiedzę o powiązaniach dyscyplin właściwych dla muzykologii z innymi dziedzinami nauki i dyscyplinami nauk humanistycznych oraz nauk o sztuce	P6S_WG
MEA_W07	ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych osiągnięciach współczesnej muzykologii i edukacji artystycznej	P6S_WK
MEA_W08	zna i rozumie podstawowe elementy dzieła muzycznego oraz metody analizy, interpretacji i wartościowania dzieł instrumentalnych, wokalnych oraz wokально-instrumentalnych różnych epok	P6S_WG
MEA_W09	zna podstawowy repertuar w zakresie muzyki organowej lub fortepianowej różnych epok oraz muzyki wokalne (ze szczególnym uwzględnieniem chóralu gregoriańskiego i chóralistyki)	P6S_WG
MEA_W10	posiada uporządkowaną wiedzę szczegółową w zakresie teorii oraz historii kontrapunktu i harmonii, w aspekcie teoretycznym i praktycznym	P6S_WG
MEA_W11	ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii europejskiej i polskiej kultury muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem kontekstu regionalnego (Śląsk) oraz muzyki religijnej	P6S_WG
MEA_W12	ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu zasad i teorii muzyki, podstawowych gatunków i form muzycznych (ze szczególnym uwzględnieniem muzyki religijnej), a także stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	P6S_WG
MEA_W13	ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu liturgii i muzyki liturgicznej, obrzędowości i pobożności ludowej oraz folkloru religijnego	P6S_WG
MEA_W14	ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii filozofii (zwłaszcza filozofii muzyki) i estetyki muzycznej	P6S_WG
MEA_W15	ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu akustyki muzycznej oraz instrumentologii, ze szczególnym uwzględnieniem organoznawstwa	P6S_WG

MEA_W16	ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w zakresie systemów notacji muzycznej od średniowiecza do współczesności oraz zapisu liturgiczno-muzycznych ksiąg łacińskich	P6S_WG
MEA_W17	ma uporządkowaną wiedzę szczegółową, teoretyczną i praktyczną, w odniesieniu do prowadzenia zespołów wokalnych, instrumentalnych oraz wokально-instrumentalnych w amatorskim ruchu muzycznym (głównie w środowiskach parafialnych), działalności muzycznej w instytucjach kultury oraz animacji kultury muzycznej w społeczeństwie	P6S_WG/K
MEA_W18	zna podstawowe pojęcia i główne etapy rozwoju mediów masowych, ich klasyfikację oraz typologię; posiada uporządkowaną wiedzę na temat sposobów prezentacji tematyki muzycznej w różnorodnych przekazach medialnych	P6S_WG
MEA_W19	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego, ma wiedzę dotyczącą różnych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu muzyka, ze szczególnym uwzględnieniem muzyka kościelnego	P6S_WK
MEA_W20	ma podstawową wiedzę o założeniach teoretycznych krytyki muzycznej i dziennikarstwa muzycznego; zna techniki rejestracji dźwięku i zasady montażu dźwięku	P6S_WG
Umiejętności		
MEA_U01	potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł muzycznych (muzykalia dawne i współczesne, źródła fonograficzne, instrumenty) i literatury przedmiotowej (z wykorzystaniem internetowych baz danych) oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy z wykorzystaniem wiedzy muzykologicznej	P6S_UW
MEA_U02	potrafi wykorzystać umiejętności badawcze, obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na rozwiązywanie problemów w zakresie nauk muzykologicznych (muzykologii historycznej i systematycznej)	P6S_UW
MEA_U03	umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swój warsztat naukowy oraz własne koncepcje artystyczne, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego bądź artystycznego	P6S_UU
MEA_U04	potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi w celu odczytania systemów zapisu muzycznego (w odniesieniu do notacji dawnych i współczesnych), a także posiada praktyczne umiejętności całościowego przekazania zapisanego dzieła muzycznego (materiału dźwiękowego, formy i zawartych w nim idei)	P6S_UW
MEA_U05	potrafi rozpoznać, scharakteryzować oraz przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację (w zakresie teoretycznym i praktycznym) utworów muzycznych różnych epok z zastosowaniem typowych metod i stylów wykonawczych, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, wartości estetycznych i miejsca w procesie historyczno-kulturowym; orientuje się w twórczości najważniejszych kompozytorów, ze szczególnym uwzględnieniem gatunków muzyki religijnej (wokalne i organowej)	P6S_UW
MEA_U06	posiada umiejętność charakteryzowania muzyki tradycyjnej (szczególnie regionalnej kultury ludowej), potrafi stosować zasady poprawnej dokumentacji muzycznej i opisu etnograficznego w teorii i praktyce	P6S_UW
MEA_U07	posiada umiejętność praktycznej realizacji konstrukcji	P6S_UW

	polifonicznych zgodnie z regułami kontrapunktu oraz zasadami harmonii funkcyjnej, akompaniamentu liturgicznego i improwizacji organowej, a także aranżacji w różnych stylistykach z zakresu muzyki klasycznej i rozrywkowej oraz analizy harmonicznej wybranych utworów muzycznych	
MEA_U08	posiada umiejętność rozpoznawania, rozróżniania i analizowania podstawowych zjawisk dźwiękowych; potrafi zastosować elementy wiedzy z zakresu akustyki muzycznej oraz instrumentologii (ze szczególnym uwzględnieniem organoznawstwa) w podejmowanych pracach badawczych	P6S_UW
MEA_U09	potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role, jest przygotowany do aktywnego uczestnictwa w organizacjach zbiorowych (instytucje muzyczne i kulturalne, zespoły badawcze, zespoły muzyczne i inne grupy)	P6S_UO
MEA_U10	opanował efektywne techniki ćwiczenia umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę oraz zna formy zachowań związane z występami publicznymi	P6S_UO
MEA_U11	posiada prawidłowe nawyki dotyczące techniki i higieny posługiwania się głosem w zakresie mowy i śpiewu oraz świadomość prawidłowej postawy ciała przy śpiewie, grze na instrumencie i dyrygowaniu	P6S_UW
MEA_U12	posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów różnych autorów oraz formułowania wniosków (głównie w zakresie różnych dyscyplin muzykologii, estetyki i filozofii muzyki oraz kulturotwórczej roli liturgii i muzyki liturgicznej)	P6S_UK
MEA_U13	potrafi używać języka specjalistycznego i porozumiewać się w sposób precyzyjny i spójny przy użyciu różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami w zakresie muzykologii, jak i z odbiorcami spoza grona specjalistów, w języku polskim i obcym	P6S_UK
MEA_U14	posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych w języku polskim i w wybranym języku obcym, dotyczących zagadnień szczegółowych z zakresu muzykologii historycznej i systematycznej, instrumentologii oraz krytyki muzycznej, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł, ze szczególnym uwzględnieniem regionalnego dziedzictwa kulturowego	P6S_UK
MEA_U15	posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych, w języku polskim i w wybranym języku obcym, dotyczących prezentacji wyników badań z zakresu muzykologii historycznej i systematycznej oraz instrumentologii, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł, ze szczególnym uwzględnieniem regionalnego dziedzictwa kulturowego, jak również umiejętność wygłoszenia prelekcji bądź komentarza w ramach koncertów i audycji muzycznych	P6S_UK
MEA_U16	ma umiejętności w zakresie wybranego języka obcego zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
MEA_U17	posiada podstawową umiejętność uwzględniania w badaniach źródeł liturgiczno-muzycznych w języku łacińskim	P6S_UW
MEA_U18	zna i wykonuje podstawowy repertuar w zakresie muzyki organowej lub fortepianowej; zna i wykonuje podstawowy repertuar w zakresie	P6S_UW/O

	muzyki wokalne, ze szczególnym uwzględnieniem śpiewu gregoriańskiego i repertuaru chóralnego <i>a cappella</i>	
MEA_U19	ma przygotowanie w zakresie edukacji i animacji muzycznej w odniesieniu do prowadzenia: zajęć umuzykalniających w placówkach pozaszkolnych, zespołów wokalnych, instrumentalnych oraz wokально-instrumentalnych w amatorskim ruchu muzycznym (głównie w środowiskach parafialnych), działalności muzycznej w instytucjach kultury oraz animacji kultury muzycznej w społeczeństwie	P6S_UO
MEA_U20	posiada podstawową umiejętność korzystania z urządzeń służących rejestracji dźwięku; potrafi zmontować kompletny i poprawny pod względem technicznym materiał dźwiękowy	P6S_UW
Kompetencje społeczne		
MEA_K01	ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego zdobywania wiedzy, dokształcania się zawodowego i zdobywania umiejętności	P6S_KK
MEA_K02	posiada umiejętność animacji i kształtowania kultury muzycznej w środowiskach kościoła katolickiego (ze szczególnym uwzględnieniem wymiaru muzycznego liturgii) oraz w różnych instytucjach kultury i mediach (kościelnych i świeckich)	P6S_KO
MEA_K03	potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania związanego z badaniami muzykologicznymi	P6S_KK
MEA_K04	prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu oraz z własną i cudzą pracą, jest zdolny do konstruktywnej krytyki, poszukuje optymalnych rozwiązań, postępuje zgodnie z zasadami etyki	P6S_KR
MEA_K05	ma świadomość tradycji i dziedzictwa kultury oraz świadomość odpowiedzialności za zachowanie europejskiego i polskiego dziedzictwa kulturowego w zakresie kultury muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem rozwoju życia muzycznego na Śląsku	P6S_KR
MEA_K06	uczestniczy w życiu muzycznym i różnych jego formach (koncerty, przedstawienia operowe, występy zespołów folklorystycznych, spotkania z artystami, warsztaty muzyczne)	P6S_KO
MEA_K07	uczestniczy w organizacji oraz animacji życia muzycznego w parafiach oraz różnych instytucjach kultury, a także w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kultury chrześcijańskiej regionu, kraju i Europy	P6S_KR
MEA_K08	przyjmuje odpowiedzialność za trafność przekazywanych informacji, jest uczciwy i rzetelny w pracy badawczej, reprezentuje wysoki poziom kultury akademickiej	P6S_KR

3. Sumaryczne wskaźniki charakteryzujące program studiów

łączna liczba godzin zajęć	1913
łączna liczba punktów ECTS jaką student uzyskuje w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	99
łączna liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć z zakresu nauk podstawowych, do których odnoszą się efekty uczenia się	33
liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych (w wymiarze nie mniejszym niż 5 punktów ECTS – w przypadku kierunków studiów przypisanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne)	5
liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć wybieranych (w wymiarze nie mniejszym niż 30% punktów ECTS koniecznej do ukończenia studiów)	58
łączna liczba punktów ECTS, którą student musi zdobyć, realizując moduły kształcenia oferowane w formie zajęć ogólnouczelnianych lub na innym kierunku studiów	10
łączna liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć kształtujących umiejętności praktyczne, takich jak warsztaty, praktyki, staże, zajęcia laboratoryjne i projektowe (w wymiarze większym niż 50% liczby punktów ECTS koniecznej do ukończenia studiów) – w przypadku programu studiów dla kierunku o profilu praktycznym	nie dotyczy
łączna liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć związanych z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których został przyporządkowany kierunek studiów (w wymiarze większym niż 50% liczby punktów ECTS koniecznej do ukończenia studiów) – w przypadku programu studiów dla kierunku o profilu ogólnoakademickim	105
procentowy udział liczby punktów ECTS w łącznej liczbie punktów ECTS dla każdej z dyscyplin - w przypadku programu studiów dla kierunku przyporządkowanego do więcej niż jednej dyscypliny	nie dotyczy