



**Muzykologia,  
studia II stopnia, stacjonarne  
rok akademicki 2019/2020**

## 1. Podstawowe informacje o kierunku studiów

a. Nazwa kierunku studiów	<b>Muzykologia</b>
b. Poziom kształcenia	<b>studia drugiego stopnia</b>
c. Profil kształcenia	<b>ogólnoakademicki</b>
d. Forma studiów	<b>studia stacjonarne</b>
e. Liczba punktów ECTS konieczna do uzyskania kwalifikacji (tytułu zawodowego)	<b>120</b>
f. Liczba semestrów	<b>4</b>
g. Tytułu zawodowy nadawany absolwentom	<b>magister</b>
h. Przyporządkowanie do dyscyplin	<b>nauki o sztuce – 89%, sztuki muzyczne – 11%</b>
i. Dyscyplina wiodąca (w przypadku przyporządkowania kierunku do więcej niż 1 dyscypliny)	<b>nauki o sztuce</b>
j. Język, w jakim odbywa się kształcenie	<b>polski</b>

## 2. Odniesienie kierunkowych efektów uczenia się do charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6-8 PRK

### OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU MUZYKOLOGIA STUDIA DRUGIEGO STOPNIA Cykl dydaktyczny 2019/2020

Objaśnienie oznaczeń:

MEA (przed podkreślnikiem) – kierunkowe efekty uczenia się

W (po podkreślniku) – kategoria wiedzy

U (po podkreślniku) – kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych

P7S – charakterystyka drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji – poziom 7 (studia II stopnia)

WG – kategoria wiedzy, zakres i głębokość – kompletność perspektywy poznawczej i zależności

WK – kategoria wiedzy, kontekst – uwarunkowania, skutki

UW – kategoria umiejętności, wykorzystanie wiedzy – rozwiązywane problemy i wykonywane zadania

UK – kategoria umiejętności, komunikowanie się – odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym

UO – kategoria umiejętności, organizacja pracy – planowanie i praca zespołowa

UU – kategoria umiejętności, uczenie się – planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób

KK – kategoria kompetencji społecznych, oceny – krytyczne podejście

KO – kategoria kompetencji społecznych, odpowiedzialność – wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego

KR – kategoria kompetencji społecznych, rola zawodowa – niezależność i rozwój etosu

01, 02, 03 i kolejne – numer kwalifikacji

Symbol	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyki drugiego stopnia PRK
<b>Wiedza</b>		
<b>MEA_W01</b>	ma pogłębioną wiedzę o miejscu i znaczeniu muzykologii wśród nauk humanistycznych oraz jej specyfice przedmiotowej i metodologicznej	<b>P7S_WG</b>
<b>MEA_W02</b>	zna terminologię używaną w muzykologii na poziomie rozszerzonym	<b>P7S_WG</b>
<b>MEA_W03</b>	ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w zakresie muzykologii historycznej i systematycznej, kierunków i celów badań muzykologicznych, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej	<b>P7S_WG</b>
<b>MEA_W04</b>	ma pogłębioną wiedzę o specyfice muzyki oraz jej pochodzeniu, funkcjach i uwarunkowaniach społecznych	<b>P7S_WG</b>
<b>MEA_W05</b>	ma pogłębioną wiedzę na temat historii i teorii muzyki różnych epok w kontekście ogólnych zjawisk kultury	<b>P7S_WG</b>
<b>MEA_W06</b>	ma pogłębioną wiedzę o powiązaniach dyscyplin właściwych dla muzykologii z innymi dziedzinami nauki i dyscyplinami nauk humanistycznych oraz nauk o sztuce	<b>P7S_WG</b>
<b>MEA_W07</b>	ma szczegółową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych osiągnięciach współczesnej muzykologii i edukacji artystycznej	<b>P7S_WK</b>
<b>MEA_W08</b>	zna i rozumie zaawansowane metody analizy, interpretacji i wartościowania dzieł instrumentalnych, wokalnych oraz wokально-instrumentalnych różnych epok	<b>P7S_WG</b>
<b>MEA_W09</b>	zna repertuar w zakresie muzyki organowej różnych epok oraz muzyki wokalne (ze szczególnym uwzględnieniem chóralu gregoriańskiego i chóralistyki) na poziomie rozszerzonym	<b>P7S_WG</b>
<b>MEA_W10</b>	posiada uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii muzyki powszechnej i historii polskiej tradycji muzycznej ze szczególnym uwzględnieniem kontekstu regionalnego (Śląsk) oraz muzyki religijnej	<b>P7S_WG</b>
<b>MEA_W11</b>	ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w zakresie teorii oraz historii kontrapunktu i harmonii, w aspekcie teoretycznym i praktycznym	<b>P7S_WG</b>
<b>MEA_W12</b>	ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu gatunków i form muzycznych (ze szczególnym uwzględnieniem muzyki religijnej), a także stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	<b>P7S_WG</b>
<b>MEA_W13</b>	ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę szczegółową z zakresu liturgii i muzyki liturgicznej, obrzędowości i pobożności ludowej oraz folkloru religijnego	<b>P7S_WG</b>
<b>MEA_W14</b>	ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę szczegółową z zakresu filozofii i estetyki muzycznej	<b>P7S_WG</b>
<b>MEA_W15</b>	ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu instrumentologii, ze szczególnym uwzględnieniem organoznawstwa	<b>P7S_WG</b>
<b>MEA_W16</b>	ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę szczegółową w zakresie systemów notacji muzycznej od średniowiecza do współczesności oraz zapisu liturgiczno-muzycznych ksiąg łacińskich	<b>P7S_WG</b>
<b>MEA_W17</b>	ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w zakresie współczesnych stylów i technik kompozytorskich	<b>P7S_WG</b>
<b>MEA_W18</b>	ma szczegółową wiedzę odnośnie tworzenia rozpraw naukowych, z wykorzystaniem specyfiki badań muzykologicznych oraz niezbędną	<b>P7S_WG</b>

	wiedzę edytorską	
<b>MEA_W19</b>	zna i rozumie pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego, ma pogłębioną wiedzę dotyczącą różnych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu muzyka, ze szczególnym uwzględnieniem muzyka kościelnego	<b>P7S_WK</b>
<b>MEA_W20</b>	ma rozległą wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym, ze szczególnym uwzględnieniem kultury muzycznej	<b>P7S_WG/K</b>
<b>Umiejętności</b>		
<b>MEA_U01</b>	potrafi w sposób zaawansowany wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł muzycznych (muzykalia dawne i współczesne, źródła fonograficzne, instrumenty) i literatury przedmiotowej (z wykorzystaniem internetowych baz danych) oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy z wykorzystaniem wiedzy muzykologicznej	<b>P7S_UU</b>
<b>MEA_U02</b>	posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie nauk muzykologicznych (muzykologii historycznej i systematycznej) oraz nauk o sztuce (głównie w zakresie edukacji muzycznej)	<b>P7S_UW</b>
<b>MEA_U03</b>	umie samodzielnie zdobywać wiedzę i poszerzać swój warsztat naukowy oraz podejmować autonomiczne działania zmierzające do rozwijania zdolności i kierowania własną karierą zawodową	<b>P7S_UU</b>
<b>MEA_U04</b>	potrafi posługiwać się w sposób zaawansowany różnymi ujęciami teoretycznymi w celu odczytania systemów zapisu muzycznego (w odniesieniu do notacji dawnych i współczesnych), a także posiada praktyczne pogłębione umiejętności całościowego przekazania zapisanego dzieła muzycznego (materiału dźwiękowego, formy i zawartych w nim idei)	<b>P7S_UW</b>
<b>MEA_U05</b>	potrafi dokonać pogłębionej analizy i interpretacji utworów muzycznych, stosując oryginalne podejścia uwzględniające nowoczesne metody badawcze, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, wartości estetycznych i miejsca w procesie historyczno-kulturowym, przy wykorzystaniu różnych źródeł (książki, materiały nutowe, nagrania, Internet)	<b>P7S_UW</b>
<b>MEA_U06</b>	posiada pogłębioną umiejętność redagowania tekstów naukowych, w tym znajomość zasad edytorstwa	<b>P7S_UW</b>
<b>MEA_U07</b>	posiada pogłębioną umiejętność praktycznej realizacji konstrukcji polifonicznych zgodnie z regułami kontrapunktu oraz zasadami harmonii funkcyjnej, akompaniamentu liturgicznego i improwizacji organowej, a także analizy harmonicznej wybranych utworów muzycznych	<b>P7S_UW</b>
<b>MEA_U08</b>	potrafi w sposób zaawansowany zastosować elementy wiedzy z zakresu instrumentologii (ze szczególnym uwzględnieniem organoznawstwa) w podejmowanych pracach badawczych	<b>P7S_UW</b>
<b>MEA_U09</b>	posiada pogłębioną umiejętność animacji i kształtowania kultury muzycznej w środowiskach kościoła katolickiego (ze szczególnym uwzględnieniem wymiaru muzycznego liturgii) oraz w różnych ośrodkach edukacji muzycznej (szkolnych, kościelnych i świeckich)	<b>P7S_UO</b>
<b>MEA_U10</b>	jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w różnego rodzaju zespołach	<b>P7S_UO</b>

	muzycznych	
<b>MEA_U11</b>	rozwija efektywne techniki ćwiczenia umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę oraz zna formy zachowań związane z występami publicznymi	<b>P7S_UU</b>
<b>MEA_U12</b>	posiada biegłą umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów różnych autorów oraz formułowania wniosków (głównie w zakresie różnych dyscyplin muzykologii, edukacji muzycznej, estetyki, filozofii i socjologii muzyki oraz kulturotwórczej roli liturgii i muzyki liturgicznej)	<b>P7S_UK</b>
<b>MEA_U13</b>	ma rozwinięte umiejętności w zakresie posługiwania się językiem specjalistycznym muzykologii i porozumiewania się w sposób precyzyjny i logiczny przy użyciu różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami w zakresie muzykologii oraz edukacji muzycznej, jak i z odbiorcami spoza grona specjalistów	<b>P7S_UK</b>
<b>MEA_U14</b>	posiada pogłębioną umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych w języku polskim i w wybranym języku obcym, dotyczących zagadnień szczegółowych z zakresu muzykologii historycznej i systematycznej, instrumentologii oraz edukacji muzycznej, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł, ze szczególnym uwzględnieniem regionalnego dziedzictwa kulturowego	<b>P7S_UK</b>
<b>MEA_U15</b>	posiada pogłębioną umiejętność przygotowania wystąpień ustnych, w języku polskim i w wybranym języku obcym, dotyczących prezentacji wyników badań z zakresu muzykologii historycznej i systematycznej, instrumentologii oraz edukacji muzycznej, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł, ze szczególnym uwzględnieniem regionalnego dziedzictwa kulturowego, jak również pogłębioną umiejętność wygłoszenia prelekcji bądź komentarza w ramach koncertów muzycznych	<b>P7S_UK</b>
<b>MEA_U16</b>	posiada pogłębioną umiejętność uwzględniania w badaniach źródeł liturgiczno-muzycznych w języku łacińskim	<b>P7S_UW</b>
<b>MEA_U17</b>	ma swobodę w wykonywaniu podstawowego repertuaru muzycznego w zakresie muzyki fortepianowej lub organowej	<b>P7S_UW</b>
<b>MEA_U18</b>	posługuje się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	<b>P7S_UK</b>
<b>Kompetencje społeczne</b>		
<b>MEA_K01</b>	ma pogłębioną świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego rozwoju osobistego i zawodowego	<b>P7S_KK</b>
<b>MEA_K02</b>	jest przygotowany do aktywnego uczestnictwa w organizacjach zbiorowych (instytucje muzyczne, zespoły badawcze, zespoły muzyczne i inne grupy)	<b>P7S_KO</b>
<b>MEA_K03</b>	potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania związanego z badaniami muzykologicznymi bądź edukacją muzyczną	<b>P7S_KK</b>
<b>MEA_K04</b>	prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu oraz z własną i cudzą pracą, jest zdolny do konstruktywnej krytyki, poszukuje optymalnych rozwiązań, postępuje zgodnie z zasadami etyki	<b>P7S_KR</b>
<b>MEA_K05</b>	aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania europejskiego i polskiego dziedzictwa kulturowego w zakresie kultury muzycznej, ze	<b>P7S_KR</b>

	szczególnym uwzględnieniem rozwoju życia muzycznego na Śląsku	
<b>MEA_K06</b>	systematycznie uczestniczy w życiu muzycznym i różnych jego formach (koncerty, przedstawienia operowe, występy zespołów folklorystycznych i tradycyjnych, spotkania z artystami, warsztaty muzyczne)	<b>P7S_KO</b>
<b>MEA_K07</b>	systematycznie uczestniczy w organizacji oraz animacji życia muzycznego w parafiach oraz różnych instytucjach kultury	<b>P7S_KR</b>
<b>MEA_K08</b>	podejmuje systematyczne działania na rzecz zachowania niematerialnego dziedzictwa kultury chrześcijańskiej regionu, kraju, Europy	<b>P7S_KR</b>
<b>MEA_K09</b>	przyjmuje odpowiedzialność za trafność przekazywanych informacji, jest uczciwy i rzetelny w pracy badawczej, reprezentuje wysoki poziom kultury akademickiej	<b>P7S_KR</b>

### 3. Sumaryczne wskaźniki charakteryzujące program studiów

łączna liczba godzin zajęć	<b>846</b>
łączna liczba punktów ECTS jaką student uzyskuje w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	<b>66,5</b>
łączna liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć z zakresu nauk podstawowych, do których odnoszą się efekty uczenia się	<b>14</b>
liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych (w wymiarze nie mniejszym niż 5 punktów ECTS – w przypadku kierunków studiów przypisanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne)	<b>5</b>
liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć wybieranych (w wymiarze nie mniejszym niż 30% punktów ECTS koniecznej do ukończenia studiów)	<b>54</b>
łączna liczba punktów ECTS, którą student musi zdobyć, realizując moduły kształcenia oferowane w formie zajęć ogólnouczelnianych lub na innym kierunku studiów	<b>6</b>
łączna liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć kształtujących umiejętności praktyczne, takich jak warsztaty, praktyki, staże, zajęcia laboratoryjne i projektowe (w wymiarze większym niż 50% liczby punktów ECTS koniecznej do ukończenia studiów) – w przypadku programu studiów dla kierunku o profilu praktycznym	<b>nie dotyczy</b>
łączna liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć związanych z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których został przyporządkowany kierunek studiów (w wymiarze większym niż 50% liczby punktów ECTS koniecznej do ukończenia studiów) – w przypadku programu studiów dla kierunku o profilu ogólnoakademickim	<b>74</b>
procentowy udział liczby punktów ECTS w łącznej liczbie punktów ECTS dla każdej z dyscyplin - w przypadku programu studiów dla kierunku przyporządkowanego do więcej niż jednej dyscypliny	<b>nie dotyczy</b>