

## Harmonogram studiów

Kierunek studiów: Muzykologia

Poziom kształcenia: studia II stopnia

Profil: ogólnoakademicki

Tryb: stacjonarne

kod przedmiotu	nazwa przedmiotu	forma zaliczenia	ogólna liczba godzin/pkt. ECTS						liczba godzin i pkt. ECTS w semestrze																			
			suma	W	Ć	K	S	ECTS	semestr I					semestr II					semestr III					semestr IV				
									W	Ć	K	S	ECTS	W	Ć	K	S	ECTS	W	Ć	K	S	ECTS	W	Ć	K	S	ECTS
<b>A. PRZEDMIOTY PODSTAWOWE</b>			<b>120</b>	<b>45</b>	<b>75</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>14</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	<b>30</b>	<b>15</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>15</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>
	Religijna kultura muzyczna	E	30	15	15			5					15	15			5											
	Metody i techniki badań humanistycznych****	ZO	30		30			3		30		3																
	Filozofia i estetyka muzyki	E	30	30				4										30				4						
	Biblia dzisiaj	ZO	15		15			1																15			1	
	Stylistyka wypowiedzi pisemnej	ZO	15		15			1										15				1						
<b>B. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE</b>			<b>405</b>	<b>105</b>	<b>105</b>	<b>195</b>	<b>0</b>	<b>52</b>	<b>60</b>	<b>45</b>	<b>30</b>	<b>0</b>	<b>18</b>	<b>30</b>	<b>15</b>	<b>30</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>15</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>7</b>
	Metodologia badań muzykologicznych*****	ZO	15	15				1	15				1															
	Historia form i gatunków muzycznych	E	30	15	15			5	15	15			5															
	Współczesne style i techniki kompozytorskie	E	30	15	15			5	15	15			5															
	Teoria i traktaty w historii budownictwa organowego	ZO	30			30		4			30		4															
	Metody analizy muzycznej****	E	45	15	30			5					15	15			5											
	Źródła monodii liturgicznej	ZO	15			15		3					15				3											
	Polskie budownictwo organowe	ZO	30			30		4							30		4											
	Polski folklor muzyczny	E	30	30				3										30				3						
	Monodia liturgiczna	ZO	30		30			5											30			5						
	Śląski kontekst kulturowy	ZO	30			30		4												30		4						
	Kolekcje muzyczne na Śląsku	ZO	30			30		4																	30		4	
	Socjologia muzyki	E	30			30		3																	30		3	
	Intonation and temperation of the organ pipes*****	ZO	30	15	15			3	15	15			3															
	Prawo autorskie a działalność twórcza	ZO	30			30		3												30		3						
<b>C. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE DO WYBORU</b>			<b>285</b>	<b>0</b>	<b>195</b>	<b>0</b>	<b>90</b>	<b>48</b>	<b>0</b>	<b>75</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>75</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	<b>11</b>	<b>0</b>	<b>45</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	<b>20</b>
	Gra na instrumencie*	ZO	45		45			9	15				3	15			3	15			3							
	Fakultet**	ZO	150		150			15	60				6	60			6	30			3							
	Proseminarium	ZO	30				30	2								30	2											
	Seminarium magisterskie***	ZO	60				60	22												30	2				30	20		
<b>D. INNE PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE</b>			<b>51</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>							<b>2</b>				<b>2</b>						<b>2</b>	
	Kurs zmienny ogólnouczelniany****	ZO	45					6									2				2						2	
	Szkolenie bhp	ZL	4	4					4																			
	Szkolenie biblioteczne	ZL	2		2				2																			
	<b>RAZEM</b>		<b>861</b>	<b>154</b>	<b>377</b>	<b>195</b>	<b>90</b>	<b>120</b>	<b>64</b>	<b>152</b>	<b>30</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	<b>45</b>	<b>105</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>60</b>	<b>90</b>	<b>60</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>0</b>	<b>15</b>	<b>60</b>	<b>30</b>	<b>30</b>